

**Ciclo: Las virtudes del estilo**  
Max Ophuls

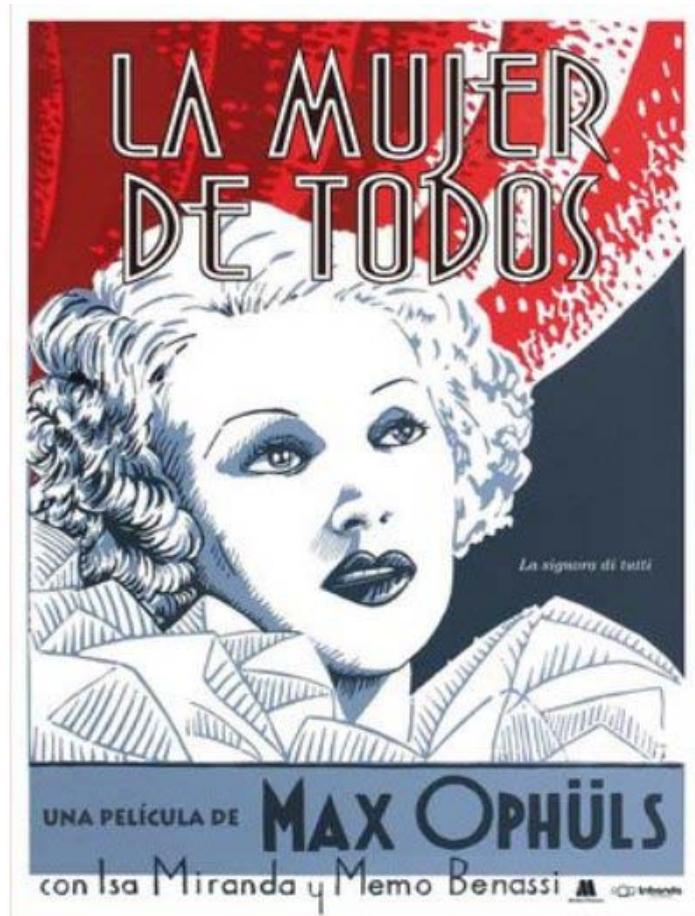
**Película: La mujer de todos**

**Fecha: septiembre 03**

**Hora: 5:00 p.m.**

**Lugar: Cinemateca**

**Entrada libre**



## **MAX OPHULS**

Nace en Alemania en 1902 y muere en 1957. Hijo de padres acomodados de origen judío, realiza algunas incursiones en el periodismo, pasa luego a la actuación y pronto obtiene un nombre como director de teatro, montando una serie de obras en Alemania y Austria. Se interesa en el cine, alcanza a dirigir algunos títulos pero lo sorprende la llegada del Nazismo y decide marcharse a Francia. Nacionalizado francés en 1938, más de la mitad de su obra se realiza en ese país y el resto en Alemania, Estados Unidos, Holanda e Italia. Al momento de su muerte goza del respeto de los sectores más serios de la crítica, sin que su obra haya tenido en los últimos años la difusión debida

## LA SEÑORA DE TODOS

“Quizás el más grave caso de desconocimiento que aflige a las nuevas generaciones de cinéfilos sea el de Max Ophuls”. Con estas palabras el crítico hispano-mexicano Emilio García Riera abre su libro sobre el director alemán, un texto breve colmado de afortunadas anotaciones sobre la obra de Ophuls y cuya introducción se cierra con la declaración de García Riera sobre los que considera los cinco grandes autores de la historia del cine: Luis Buñuel, John Ford, Fritz Lang, Jean Renoir y Max Ophuls.

*La señora de todos* fue el único filme rodado por Ophuls en Italia, en una muestra de talento natural para entender y manejar la psicología de personajes en ambientes distintos. Si se revisa su trabajo en Alemania, Francia y los Estados Unidos, se encontrará que en todos ellos dejó piezas inolvidables, tal como ocurre con el filme que presentamos esta tarde, incluido en la lista de las 100 mejores películas italianas de todos los tiempos.

*La señora de todos* es un tórrido drama con desenlace oscuro y trata de la vida de Gaby, una mujer que desde la adolescencia parece destinada a desencadenar tragedias, con una visión de las cosas que no corresponde al escenario que el destino le depara en cada caso y con circunstancias que le suelen ser adversas, encarnada la protagonista por Isa Miranda, una actriz vista inicialmente como una revelación y en quien algunos vieron una especie de versión italiana de Marlene Dietrich.

La película está construida como un largo flash-back que empieza con Gaby en el hospital, sitio al que es trasladada dado su intento de suicidio. El tono dramático que introduce ese punto de partida es significativo, ya que se centra en el único instante en el que la mentira ya no es posible y el ser humano debe enfrentarse, solitario y desnudo, a la revisión de lo que ha sido su vida.

Ophuls pertenece al grupo de los directores amados por los jóvenes franceses de la Nueva Ola. A más de las entrevistas publicadas en la revista Cahiers du Cinema, hay dos textos de Francois Truffaut escritos a propósito de la película *Lola Montes* y de su fallecimiento cuando apenas contaba con 55 años de edad.

La programación de los cuatro títulos de nuestro ciclo apunta a tratar de rescatar del olvido a una de las figuras claves del cine como gran arte, al inmenso Max Ophuls.

**Orlando Mora**

## ESPERE

### Las virtudes del estilo Max Ophuls

|                |           |  |
|----------------|-----------|--|
| <b>Viernes</b> | <b>10</b> | <b>Carta de una desconocida (1948)</b> |
| <b>Viernes</b> | <b>17</b> | <b>La ronda (1950)</b>                 |
| <b>Viernes</b> | <b>24</b> | <b>Lola Montes (1955)</b>              |

#### **Informes: 380 75 02**

lina.gomez.parra@epm.com.co

[www.epm.com.co/bibliotecaepm](http://www.epm.com.co/bibliotecaepm)

Carrera 54 N° 44-48 Plaza de Cisneros